

Résidence 1+2
Factory #14

«Incertitude»
CIMI

Turbulences, internes et externes

«Incertitude»

CIMI

Turbulences, internes et externes

Par un dispositif d'expérimentation photographique, je souhaiterais prendre le présent sous plusieurs angles, à travers divers capteurs: certains numériques et d'autres argentiques, certains formatés en couleurs, d'autres en noir et blanc, avec divers objectifs, afin de prendre l'instant sous plusieurs fragmentations qui présenteront chacune une typologie d'image différente.

L'idée est de présenter visuellement que des changements de paramètres et de réglages donnent une impression et une expérience du réel très différentes. Pouvons-nous faire confiance à l'image qui sortira du boîtier photographique pour être une preuve du réel ?

Le but du dispositif est de pouvoir présenter ces différents points de vues, tous déclenchés en même temps, en étalant les différents résultats et en les présentant les uns à côté des autres. Le système de disposition des capteurs photographiques sera réfléchi pour présenter une même cible mais en prenant différents objets en photo. Nous aurons plusieurs points de vue d'une même scène avec des objets parfois récurrents nous permettant de comprendre l'espace mais la différence de points de vue engendrera un doute, une incertitude, quand à la disposition spéciale de la scène. Le but c'est de photographier l'incertitude pas la scène.

« *Turbulence* » : reflète aussi bien un écoulement chaotique qu'une perturbation dans notre tranquillité intérieure; l'entendement de cette notion est très large et décrit une émotion tout autant qu'un phénomène physique. Cette mise en perspective donnera ainsi le soin du détail, et mettra en lumière les «accidents» du quotidien (vent, poussières, fuites lumineuses, éclaboussures, mouvements de mains, éclaircis soudains, et autres). On observera des tensions entre la maîtrise que ce dispositif demande et l'aléatoire qu'il suggèrera, soit l'harmonie et le chaos, proposant ainsi un panel de photographies qui présenteraient la fabrique du réel.



Photos à 30 secondes d'intervalles, tirage argentique



Photographies d'un verre d'eau et de sa condensation, sous deux angles différents, numérique

Portfolio

extrait de 2 projets «Sideral» et «Lucid»

Sideral

2022,
tirages argentiques,
projection d'un conte contemporain (6min30) sur une
bande sonore originale pour ces photographies par
Talita Otović
Plaque en acier avec oxydation

Sidéral : «qui a rapport aux astres». Sideral sans son accent aigu est ici une navigation à travers l'intime et l'étude des émotions. S'en remettre aux astres, c'est ainsi s'en remettre à soi en étant porté par l'univers. Dans un premier lieu, la photographie s'ouvre aux spectateurs de manière vaporeuse et éphémère pour appréhender un choc émotionnel. Cette projection de photographies argentiques est un conte contemporain traduisant la perte amoureuse et le retour à soi. Cette histoire nous met face au trouble et aux tumultes émotionnels.

La progression se poursuit dans un « temple » dédié à l'acceptation et à la transformation. Les images traduisent des «changements d'états» au travers d'une alchimie universelle, où l'infiniment intime se matérialise. Après la tempête, le calme se fait dans ce deuxième espace.

Physiquement, le phénomène de la condensation exprime le sentiment intérieur qui est ici étudié : un choc de température entre un état intérieur et un état extérieur. Lors de ce choc, un liquide révélant un changement d'état apparaît sur la surface où s'exprime cette transition. Trop rapide, trop violente, trop directe, entre deux températures, entre deux sentiments.

C'est cette sensation humaine qui semble nous heurter au cours de la pré-adolescence et de l'adolescence, période tumultueuse où se mêlent découverte physique et émotionnelle. Les premiers rivages d'une île où le climat paraît si changeant. Avec le temps, on se dit qu'on finira par connaître sa météo, sa géographie, qu'on saura dompter ses éléments.

Je présente à travers cet accrochage et installation un voyage émotionnel et intérieur laissant chacun face à sa propre interprétation.



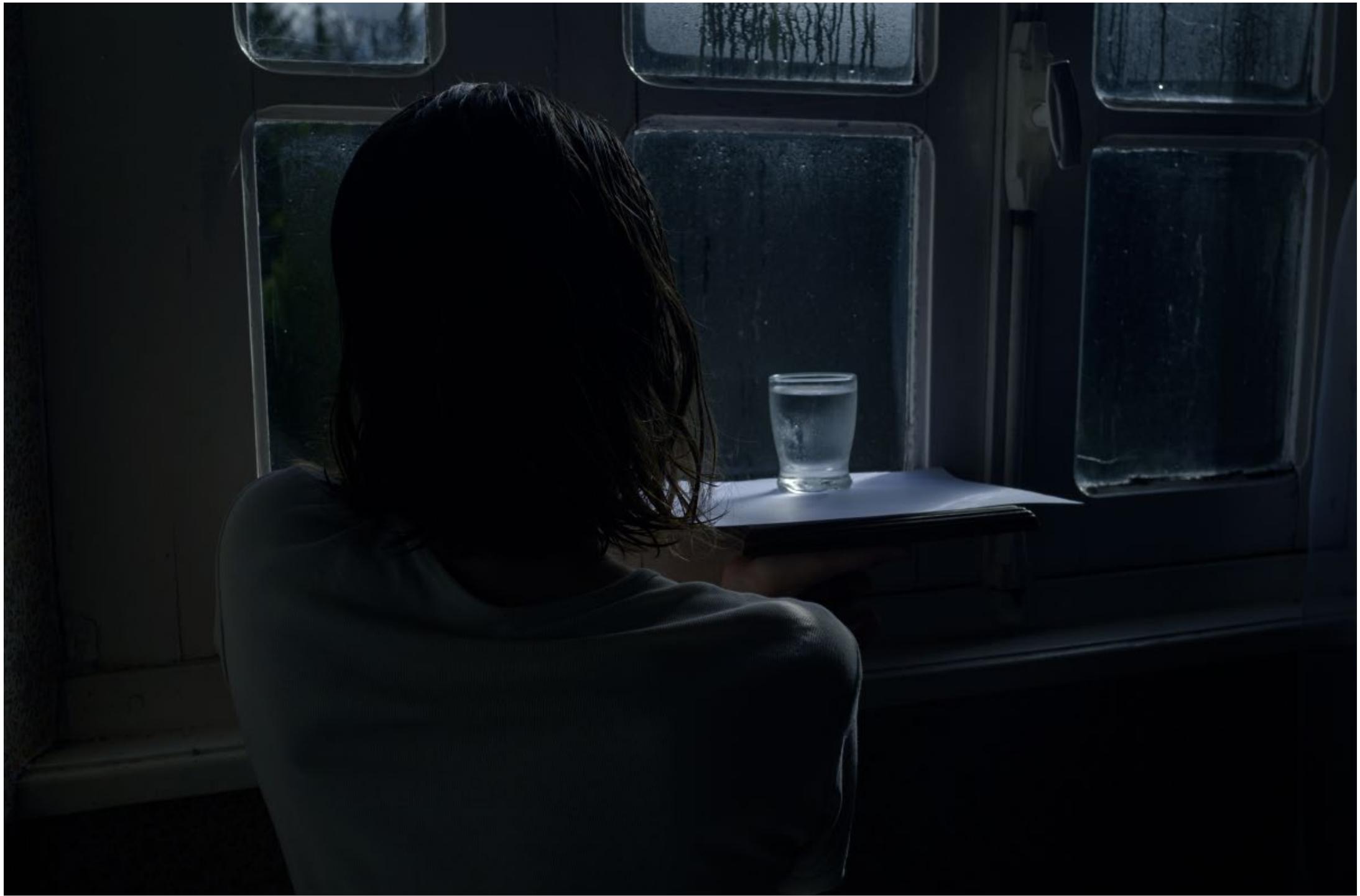
«Aura»,
impression sur alluminium brossé



*Verre d'eau avec flash et reflet d'un autre verre,
numérique*



*Ondes et algues,
argentique*



*Esther qui tient le verre d'eau «Changement d'état, Condensation»,
numérique*



Triptyque « Changements d'états » : « Condensation », « Coincée pour un temps », « Savon ayant subit l'eau chaude », numérique

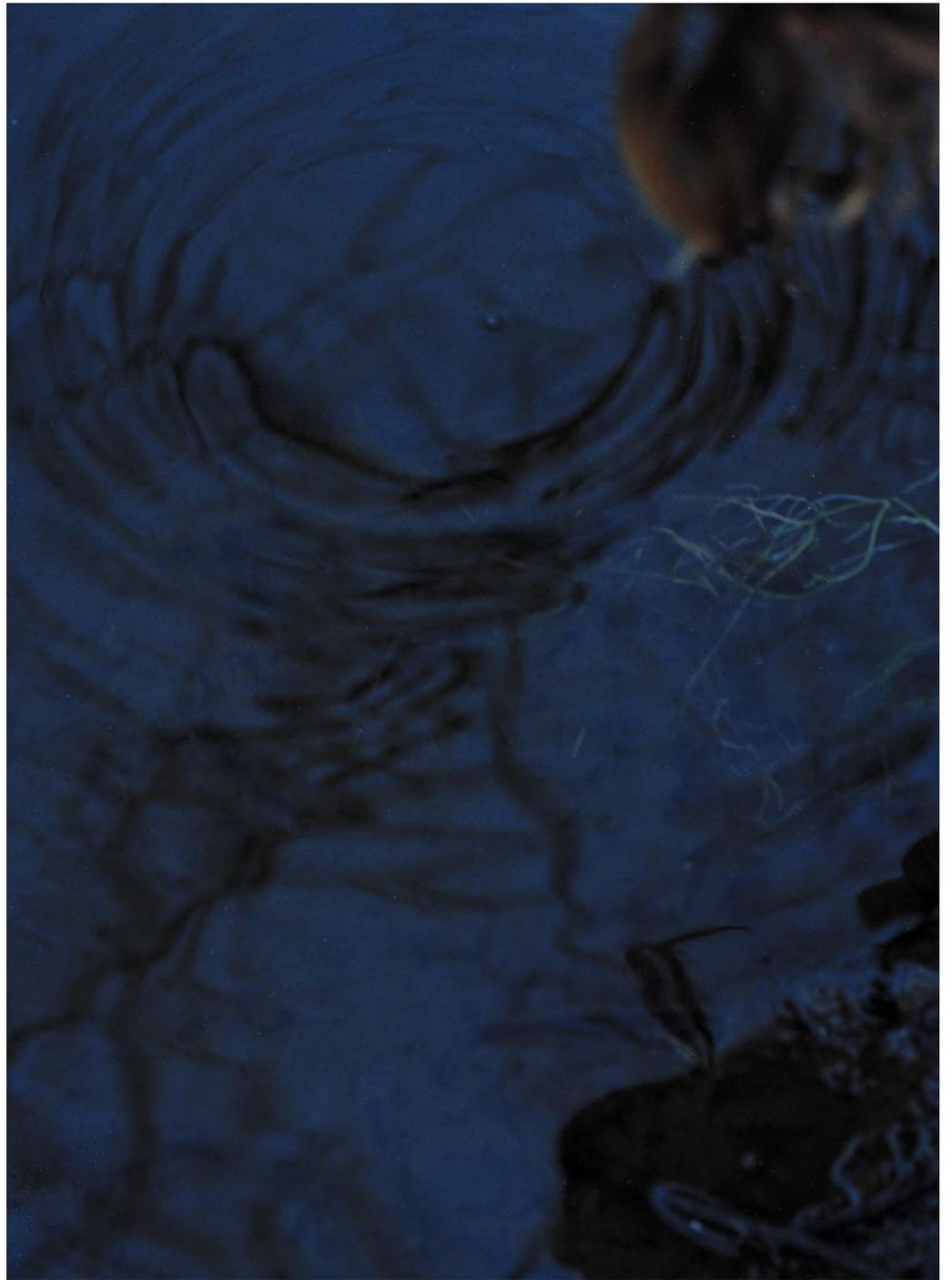
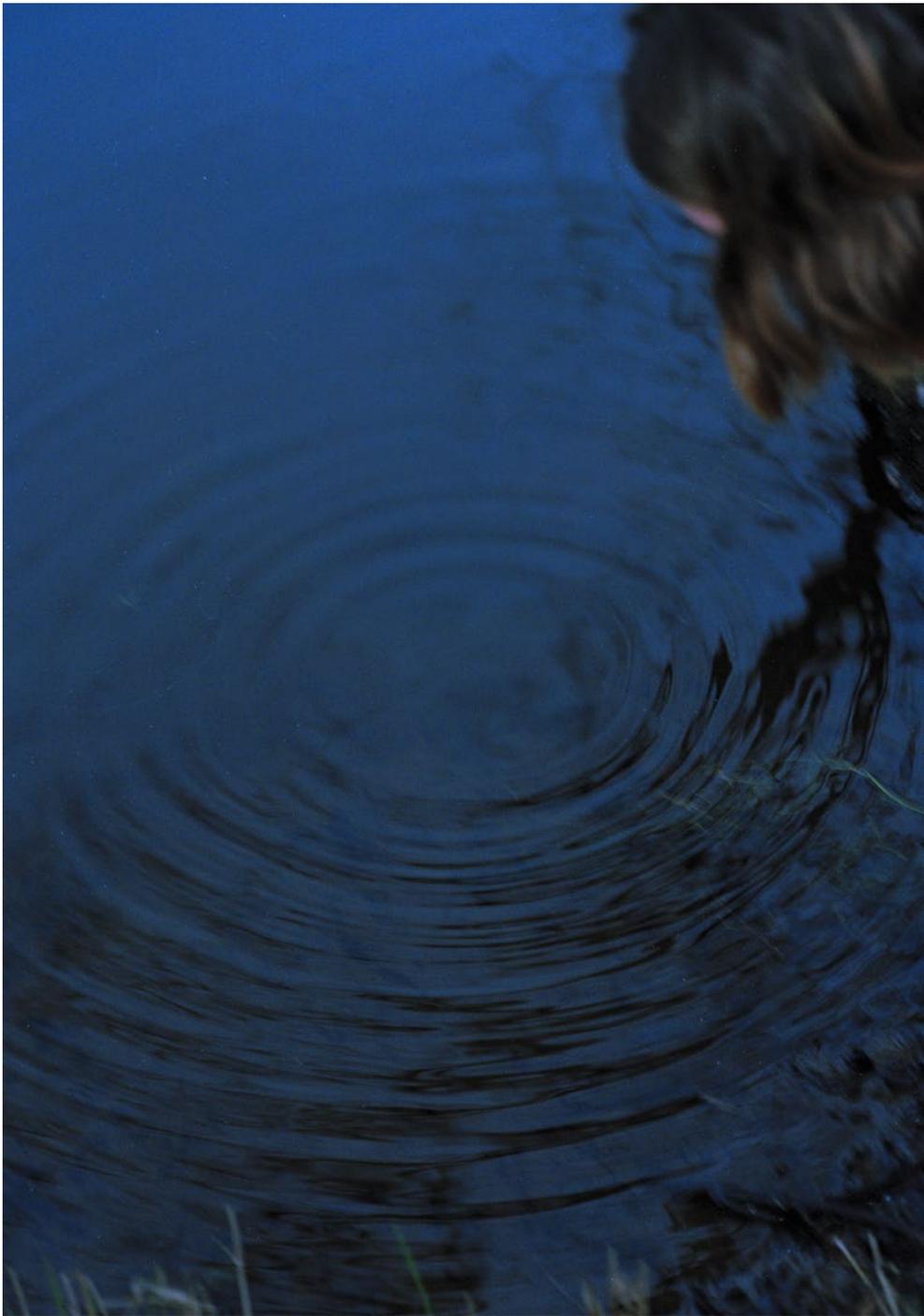
Poussières scannées sur un négatif avec fuite lumineuse, argentique, scanner



*«Fumée sans feu»
Impression sur papier transfert,
reproduction argentique après sublimation*



*Helsinki,
Argentique couleur*



Lucid

Photographies argentique et numérique, installation aluminium,

Résidence sur le Marion Dufresne avec l'IFREMER lors de «l'école Bleu», Océan Indien, La Réunion, Mayotte, FR

Exposition «Solaris» à La Villa de la Région, Saint-Denis, La RUN, 22 Septembre - 16 Octobre 2023

2023

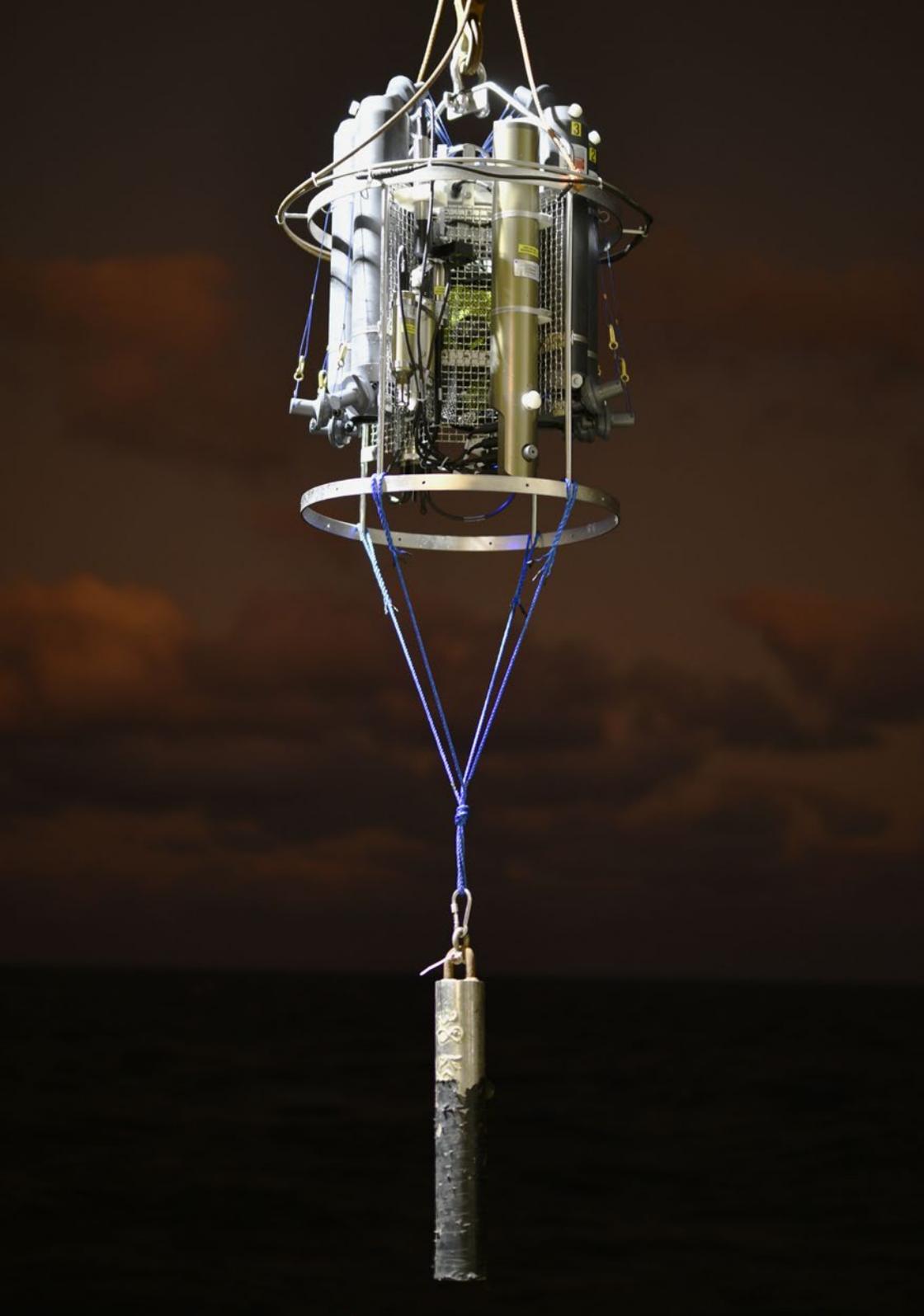
J'ai suivi des scientifiques à bord du Marion Dufresne pendant 10 jours. J'ai photographié les prélèvements qu'ils faisaient à la recherche du micro-plastique afin de pouvoir créer les nouveaux chiffres de l'urgence du réchauffement climatique. J'ai beaucoup d'images de «créatures» transparentes vivant à la surface de l'eau qui sont fascinantes par la richesse de leurs textures et apparences martiennes. J'ai collecté des images de récifs fossiles datant de 125 000 ans, avec deux bénitiers naturels qui m'ont donné la sensation d'une grande sacralité avec au creux des eaux troubles. J'ai photographié les astres, les couleurs variantes de la surface de l'eau, les levés et les couchés du soleil. Toutes ces matières diverses témoignent d'une recherche entre l'onirisme émotionnel et les appareils scientifiques qui nous permettent d'avoir accès à la gravité de la situation concernant le climat aujourd'hui.



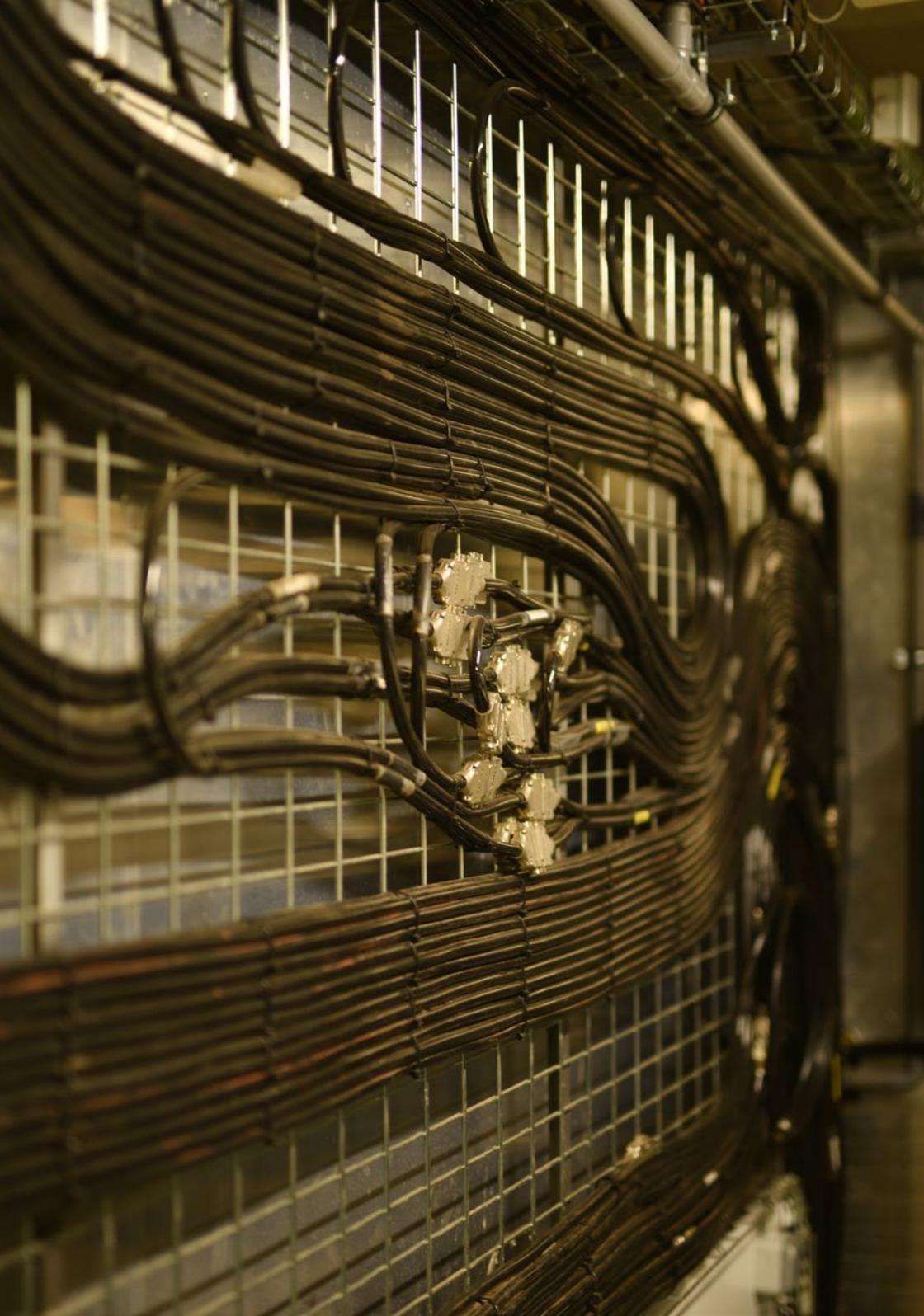
Lucid, Aluminium et impression sur rhodoid, 14cm x 9cm de diamètre











BIOGRAPHIE



Sidonie Ronfard, photographe, plasticienne, est née en 1996 à Paris, France.

Reçue à l'ENSAD en 2017, elle a eu l'occasion de développer son travail et ses techniques dans les multiples ateliers que l'école propose. Durant ces années, elle a exposé avec les collectifs tels que *Folle Béton*, *Doxall* et *Évènement 0* dans divers lieux à Paris et en Île-de-France.

Elle est lauréate du *Prix de La Jeune Photographie Européenne* en 2019. Suivie par une exposition à la Cité des Arts, Paris.

Son désir d'élargir ses horizons l'a conduite en Erasmus à *AALTO University*, Finlande, en 2019, où elle a poussé son travail et recherches en *Master Photography*. Elle a découvert une nature dans l'ombre l'hiver mais avec un soleil constant l'été. Une collaboration est née avec le collectif *Ways of knowing*, deux expositions en 2022 en ont été le fruit : l'une à Tampere, Finlande, et l'autre à la galerie *Neurotitan*, Berlin, Allemagne.

Juin 2022, elle obtient son diplôme des Arts Décoratifs de Paris, spécialisée en photo vidéo. La même année, elle a eu l'opportunité de participer à une résidence artistique à bord du Marion Dufresne en collaboration avec l'IFREMER. La restitution de cette expérience a été exposée à la *Villa de La Région*, Saint-Denis, en septembre 2023, offrant un regard sur la convergence entre l'art et la science.

En 2023, Sidonie a été finaliste du Prix AMMA, une reconnaissance qui a culminé avec une exposition au *Bastille Design Center*. Cette étape a permis d'approfondir la résonance de son travail dans la transparence et la superposition avec « Emotional overlap II ».

[article Fish-eye «Sidonie Ronfard métamorphose le réel»](#)

CV

Sidonie Ronfard
25/10/1996
6, rue des Abbesses
75018
Paris, FRANCE
ronfardsidonie@gmail.com
+33 6 60 50 58 18
[@sidonie_r](https://www.instagram.com/sidonie_r)
sidonieronfard.com

Solo-Show

- 2024 Maison Stepman, Bruxelles, BE
- 2022 *Sideral*, ENSAD, Paris, FR

Expositions Collectives

- 2024 *The soil in the hollows of the carcass*, La Mercerie, Bruxelles, BE
- Ambiant*, Les iles mardi, Bruxelles, BE
- 2023 *Solaris*, La Villa de la Région, RUN, FR
- Cabanes*, Floréal Belleville, Paris, FR
- 2.07*, 3537org, Paris, FR
- Safelightpaper*, Safelight Berlin, Berlin, GER
- Prix AMMA*, Bastille Design Center, Paris, FR
- Near the lake*, Galleria Kalleria, Helsinki, FI
- Quand les pierres prendront feu*, le 6b, Saint-Denis, FR
- Ferrovìa*, la Maison Fraternelle, Paris, FR
- 2022 *Fever*, Neurotitan Gallery, Berlin, DE
- Foreshadow*, collectif Evenement 0, Espace Treize, Paris, FR
- Le Quart Expo*, rue du Faubourg Saint-Denis, Paris, FR
- Room 207*, 3537org, Paris, FR
- Ways of knowing*, Artcenter Mältinranta, Tampere, FI
- Atlas Obscura*, collectif Evenement 0, le 6b, Saint-Denis, FR
- 2020 *Salonkinäyttely*, Kosminen Gallery, Helsinki, FI
- 2019 *5 Academies*, Cité Internationale des Arts, Paris, FR
- +333*, collectif Folle Beton, 37, rue Tournefort 75005, Paris, FR
- Paradoxe*, collectif Doxall, Manufacture 111, Paris, FR

Prix

- 2023 *Finaliste, Prix AMMA*, Panthéon-Sorbonne pour l'Art Contemporain
- Finaliste, Prix PSL*, Photo poésie, «l'eau»
- 2019 *Lauréate du Prix de la jeune photographie européenne*

Formation

- 2016 - 2022 *DNSEP, ENSAD*, secteur photo et vidéo, Paris, FR
- 2019 - 2020 Erasmus, *AALTO University MA photography*, Espoo, FI

Expériences

- 2023 *Lookbook et campagne, Cèucle*
Photographe du Prix de la Monnaie de Paris, Lauréat Thomas Noui
Régisseuse décrochage Paris Photo, Galerie Jean-Kenta Gauthier
Photographe de plateau, clip Yeah de Franky Gogo, réalisation Zoé Chauvet, production Premier Cri
Photographe de la collection vêtement Tasuki, de Laure Julien
Photographe des parfums et bougies de la marque Bleu Nour
Scénographie pour RadioSofa, le Sample, Bagnolet, FR
- 2022 *Photographe collection vêtement Inside Insight*, de Florine Fournier
Direction lumière pour Link Studio avec Adidas, Verbaudet, JONAK, JAQKS
Photographies et tirages pour les *Apprentis d'Auteuil*, la Cadène
- 2018 *Graphiste* pour «28 jours», documentaire d'Angèle Marrey

Résidences

- 2024 *Cartel*, La défense, Paris, FR
- 2023 *Le Consulat* Voltaire, Paris, FR
- 2022 *Dorgiscse*, Budapest, HUN
Ecole Bleue, IFREMER, *Marion Dufresne*, Leg1, Iles éparses, FR

Publications

- 2023 *SLANT*, Paris, FR
Darkroom, Lafayette Anticipation boutique, Paris, FR
Neptune Journal, Numéro 0, Arles, FR
In my hands, couverture et portfolio, Numéro 7, Köln, GER
Safelightpaper, portfolio, Numéro 2, Berlin, GER
Revue-Cabanes, portfolio, Tilleuil éditions, Numéro 0, Paris, FR
- 2022 *20 seconds Magazine*, Photo-essai, Numéro 4, Berlin, GER
Arcanes Majeurs, pochette d'album et arcanes pour Talita Otović
- 2020 *SacreBleu!* Magazine, portfolio nature morte, Numéro 8, Paris, FR
Isla Journal, portfolio, Numéro 2, Helsinki, FI